

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Мотыгинский центр дополнительного образования детей»

Программа принята
методическим советом
МДОУ ДО «МЦДОД»
Протокол № 3
от 1.03.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР ЮНОГО АКТЁРА»

Направленность: духовно-нравственная
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Автор программы:
Шевчук Вера Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Мотыгино, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
2.2. Рабочие программы преподаваемых дисциплин.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	15
2.3.1. Календарный учебный график.....	15
2.3.2. Учебно-методические условия реализации программы.....	16
2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы.....	17
2.3.4. Методические материалы.....	17
Список использованной литературы.....	18

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов: Программа дополнительного образования разработана в соответствии с Законом Российской Федерации -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации ; с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации .При разработке рабочей программы для школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

- данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

Направленность программы и планируемые результаты: направленность программы – духовно-нравственная. Данная программа направлена на формирование у детей и подростков культуры поведения в театрах, развитие творческой индивидуальности ребенка и интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Подвид: дополнительное образование детей.

Уровень: ознакомительный.

Целевая группа:

Программа направлена на обучение детей в возрасте от 13 до 17 лет. Специальный отбор не предусмотрен. Комплектование групп производится без учета гендерного различия в рамках вышеобозначенных возрастных ограничений. Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающегося в рамках представленного в программе учебного плана при вариативном использовании любых тем общеразвивающей программы.

Основные формы и методы работы с обучающимися.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности

учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

- оказание помощи детям при разучивании произведений;
- совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
- индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- театральные игры и упражнения
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности

Объем образовательной программы:

Срок реализации программы: 1 года, уровень: ознакомительный
1 год обучения – 216 ч., 6 академических часа в неделю;
Форма обучения: очная.

Цель и задачи программы.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

1.2. Содержание программы.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
1.	Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности	2	2	-	-	-
2.	Азбука театра. Театральные понятия и термины	10	10	-	-	-
3.	История развития театра	6	5		По окончании изучения темы	1 (тестирование на знание понятий)
4.	Виды театрального искусства	3	3	-	-	-
5.	Театральная игра	8	2	6	-	-
6	Упражнения на развитие воображения	8	-	7	По окончании изучения темы	1тренинг
7.	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	20	12	7	По окончании изучения темы	1Поэтический спектакль
8.	Голос и речь человека	5	2	3	-	-

9	Актер – главное чудо театра	28	9	19		
10.	Пластика – выразительный жест актера	8	2	6	-	-
11.	Занятие на развитие внимания	16	12	4	-	-
12.	Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию	11	-	11		
13.	Имитация поведения животного	14	10	4		
14.	Этюды, игры, превращения	27	-	27		
15.	Знакомство с основными жанрами устного народного творчества	6	4	2		
16.	Особенности лирического произведения	2	2			
17.	Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Теремок», «Рукавичка»	33	10	20	По окончании изучения темы	Сказка для детей 3час
18.	Капустник»	9	2	6		1час подведение итогов выступление
	Итого	216	87	122		7

1.3. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

- результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность освоить:

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность научиться:

- Определять общие цели и пути её достижения: уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться

- ❖ формулировать свои затруднения;
- ❖ предлагать помощь и сотрудничество;
- ❖ формулировать собственное мнение и позицию;
- ❖ осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Прогноз результативности

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное **видение**) в течение года

- количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.
 - концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр

- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале Умеет:
 - направлять свою фантазию по заданному руслу
 - образно мыслить
 - концентрировать внимание
 - ощущать себя в сценическом пространстве Приобретает навыки:
 - общения с партнером
 - элементарного актёрского мастерства
 - образного восприятия окружающего мира
 - адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
 - коллективного творчества
 - так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

2.2. Рабочая программы преподаваемых дисциплин

Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Промежуточная аттестация	Форма занятий
Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности	2	2	-	-	Беседа. лекция
Азбука театра. Театральные понятия и термины	10	10	-	-	Лекция , видео урок
История развития театра	6	5		1 (тестирование на знание	Лекция , видео

				понятий)	урок Анкетирование, экскурсия
Виды театрального искусства	3	3	-	-	Лекция , видео урок
Театральная игра	8	2	6	-	Беседа, лекция , экскурсия
Упражнения на развитие воображения	8	-	7	1тренинг	тренинги
Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	20	12	7	1Поэтический спектакль	Лекция , видео урок
Голос и речь человека	5	2	3	-	Беседа ,
Актер – главное чудо театра	28	9	19		Лекция , видео урок, тренинги, экскурсия
Пластика – выразительный жест актера	8	2	6	-	тренинги
Занятие на развитие внимания	16	12	4	-	Тренинги экскурсия
Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию	11	-	11		этюды
Имитация поведения животного	14	10	4		этюды
Этюды, игры, превращения	27	-	27		этюды
Знакомство с основными жанрами устного народного творчества	6	4	2		Лекция , видео урок
Особенности лирического произведения	2	2			Лекция , видео урок

Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Геремок», «Рукавичка»	33	10	20	Сказка для детей 3 час	Этюды, репетиции, спектакль
Капустник»	9	2	6	1	концерт
Итого	216	87	122	7	

Тема 1: Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности. Знакомство с участниками группы. Азбука театра. Театральные понятия и термины. правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

Тема 2: История развития театра, возникновение древнегреческого театра, появление русского театра.

Тема 3. Анкетирование по направлению. Обработка результатов. Анкетирование на выявление базовых знаний и навыков в области истории театра.

Тема 4 Виды театрального искусства, устройство театра и сцены. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

Тема 5. Театральная игра , что нужно актеру

Тема 6. Упражнения на развитие воображения. Тренинги. Контрольный тренинг

Тема 7. Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия

Тема 8 Голос и речь человека. комплекс артикуляционной гимнастики;

Тема 9 Актер – главное чудо театра. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

Тема №10 Пластика – выразительный жест актера

Тема №11. Занятие на развитие внимания

Тема №12. Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию

Тема №13. Имитация поведения животного

Тема №14. Этюды, игры, превращения

Тема №15. Знакомство с основными жанрами устного народного творчества

Тема №16. Особенности лирического произведения.

Тема №17. Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Геремок», «Рукавичка» репетиции

Тема №18. Капустник»

Итоговые практические работы: поэтическое представление, инсценировки, сказки, спектакли, тренинги

2.3. Условия реализации программы.

2.3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промеж. аттестация

2.3.2. Учебно-методические условия реализации программы.

Организация деятельности по реализации программы базируется на деятельностном, компетентностном и личностно-ориентированном подходах, лежащих в основе ФГОС ОО. При организации практических занятий опора поставлена на общедидактические принципы:

•сознательности и активности, т.е. учащиеся должны понимать цель и задачи программы, осознать значение практических занятий; понимать значение и смысл выполняемых технических действий; •систематичности и последовательности, т.е. учащиеся должны осознать, что только регулярность занятий ведет к достижению качественных результатов; •связи теории с практикой – эффективность и качество обучения проверяется на практике.

Педагогические методы:

Перцептивные:

логические: - рассказ;

индуктивные - беседа;

дедуктивные - лекция;

аналитические - иллюстрации;

синтетические - демонстрации.

Гностические: - репродуктивные; частично-поисковые; исследовательские.

Методы стимулирования и мотивации:

- познавательные игры;

- учебные дискуссии;

- создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний;

- создание ситуаций занимательности;

- создание ситуаций апперцепции;

- создание ситуаций познавательной новизны;

- убеждение в значимости учения;

- предъявление требований;

- поощрения в учении.

Формы организации обучения:

- формирование знаний;

- закрепление и систематизация знаний;

- формирование умений и навыков;

- повторение и систематизация знаний;

- контроль усвоения знаний, умений и навыков.

Различные формы занятий сочетают одинаковые элементы: - взаимодействие педагога и учащихся (педагог - учащийся, педагог - группа, учащийся - учащийся, группа - группа, полное и или ограниченное участие педагога, прямое или косвенное ограничение);

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы

Для обеспечения выполнения программы в организации имеются следующие материально-технические условия:

Программное обеспечение:

- музыкальный центр;
 - музыкальная фонотека;
 - аудио и видео кассеты;
 - CD- диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - сценический грим;
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
-
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.3.4. Методические материалы.

По каждой теме программы планируется вводная познавательная беседа, на занятиях поведутся установочные беседы по технологии изготовления дорожных знаков из различных материалов.

Каждая тема закрепляется практической работой для чего необходимо техническое обеспечение: лоскуты ткани, гофрированная бумага, ножницы, нитки, клей, иглы, альбомные листы, фломастеры, природные материалы.

Дидактическое обеспечение: зачетные карточки, карточки с занимательными тестами, анкеты, индивидуальные карты воспитанников и мониторинг их заполнения.

Методическое обеспечение образовательного процесса: конспекты лекций и бесед, наглядные пособия, видео презентации, методики выявления результативности реализации образовательной программы.

Формы подведения итогов: выставки, групповые просмотры выполненных воспитанниками изделий, поделок, сувениров; презентации, рисунки и эскизы на общий просмотр в студии; участие детей в конкурсах и ведение мониторинга личностных качеств в индивидуальных картах воспитанников.

Список использованной литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
5. Б. Бегак «Воспитание искусством».
6. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
7. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
8. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра».